

## **Рабочая программа по рисованию АООП для учащихся с РАС вариант 8.3**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" (N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

Программа разработана на основе:

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

Письмо Минпросвещения России от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»

Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями)»

Учебный план МАОУ инженерно-технологическая школа № 27 г. Липецка

Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

### **Цели образовательно-коррекционной работы**

Цель состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1–4 классах направлены на: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности ребёнок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Рисование способствует развитию мелкой моторики, координации рук.

В творческом процессе обучающийся учится различать цвета и оттенки, понимает, что такое размер и количество.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП образования обучающихся с РАС с интеллектуальными нарушениями.

Согласно учебному плану МАОУ СШ №27 г.Липецка учебный предмет «рисование»:

Год обучения	Кол-во часов неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1класс (1год обучения)	2	33	66
1класс (2год обучения)	2	33	66
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	2	34	68
4 класс	1	34	34

### 4. Ценностные ориентиры учебного предмета

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Учет воспитательного потенциала уроков.

Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по изобразительному искусству.

Рабочая программа воспитания реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков изобразительного искусства. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

– обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

– использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям искусства.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения

теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

## **5. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Практически все БУД формируются в той или иной степени при изучении предмета

«Изобразительное искусство», однако в наибольшей мере предмет «Изобразительное искусство» способствует формированию следующих учебных действий:

### ***Личностные учебные действия:***

- Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

### ***Коммуникативные учебные действия:***

- Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия со сверстниками и учителем.
- Обращаться за помощью и принимать помощь.
- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.
- Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

### ***Регулятивные учебные действия:***

- Входить и выходить из учебного помещения со звонком.
- Ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения).

- Пользоваться учебной мебелью.
- Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)
- Работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место.
- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
- Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
- Передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

***Познавательные учебные действия:***

- Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.
- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
- Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
- Наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Освоение обучающимися с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС



образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

### **Личностные результаты обучения**

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);
- бережное отношение к природе, проявление элементарной

экологической грамотности;

- оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на безопасный труд;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс): **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:  
«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец,

Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов,

используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Учащиеся должны знать:**

- о работе художника, скульптора, декоратора;
- основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
- приём передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;
- речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

### **Учащиеся должны уметь:**

- наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного

творчества и мастерства;

- передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);
- организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;
- ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;
- изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;
- различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);
- владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

**Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение**

## **планируемых результатов**

- слушание учителя;
- слушание и анализ ответов обучающихся;
- самостоятельная работа с текстом в учебнике, научно-популярной литературе;
- просмотр видеоматериалов, обсуждение увиденного и анализ;
- формулировка выводов;
- самостоятельная работа в альбоме;
- наблюдение;
- работа с учебником, раздаточным материалом;
- самостоятельная работа, работа в парах, группах;
- проектная деятельность;
- оценивание своих учебных достижений.

## **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся**

Школьный курс не ставит своей целью сделать всех профессиональными художниками. Уроки ИЗО должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребёнка творчески подходить к решению любых проблем, иными словами формировать индивидуальность ребёнка.

На уроках ИЗО метод проектного обучения возможен практически по всем предлагаемым программой темам. Метод проектного обучения помогает преодолеть пассивность учащихся. Школьники реализуют свой творческий потенциал выполняя творческие проекты по темам: «Витраж», «Мозаика» (тема «Монументальная живопись»); «Гравюра» (тема «Графика»); «Рельеф», «Лепка» (тема «Скульптура»), «Дымковская игрушка», «Роспись по дереву», «Жостовский поднос» (тема



«Декоративное народное прикладное искусство») и т. д.

**Цели и задачи:** Внедрение в образовательный процесс метода проектного обучения, открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Несомненным плюсом применения метода является формирование надпредметных навыков и умений, умение находить оптимальные пути достижения поставленных целей. Основной задачей педагога, работающего с проектной методикой, является дидактически правильное использование выбранного метода. Только в этом случае можно говорить о реализации воспитательной и развивающей составляющих учебного процесса. Значит, необходимо четко определить цель проекта.

### Характеристика базовых учебных действий

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"><li>• формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)</li><li>• формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)</li><li>• проявлять интерес к изобразительному искусству</li><li>• развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески</li><li>• развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру</li></ul>

<p>Познавательные учебные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя</li> <li>• Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя</li> <li>• Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя</li> <li>• Группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью учителя</li> <li>• Формировать приемы работы различными графическими материалами</li> <li>• Наблюдать за природой и природными явлениями</li> <li>• Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости</li> </ul>
<p>Коммуникативные учебные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений</li> <li>• Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)</li> <li>• Оформлять свои мысли в устной речи</li> <li>• Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить</li> <li>• Слушать и понимать речь других</li> <li>• Уметь работать в паре</li> <li>• Умение отвечать на вопросы различного характера</li> </ul>

Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить понимать учебную задачу</li> <li>• Организовывать свое рабочее место под руководством учителя</li> <li>• Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя</li> <li>• Использовать в своей деятельности простейшие инструменты</li> <li>• Проверять работу, сверяясь с образцом</li> </ul>
-------------------------------	--

## **6. Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности:

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загромождения одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек:

«Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением

в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства:

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

## 7. Тематическое планирование.

### 1-ые дополнительные классы (1/2 год обучения)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Диагностика	1
2	Вводный урок. «Весёлые краски»	1
3	«Красивые листочки». Рисование способом техники печатания	1
4	«Дождик». Рисование прямых линий ватными палочками	1
5	«Ветерок, подуи слегка!». Рисование хаотичных линий кисточкой	1
6	«Красный помидор» Рисование овощей с помощью трафарета и красок	1
7	«Зелёный огурец». Рисование овощей с помощью шаблона	1
8	«Компот из яблок». Прием трафаретной печати (печать половинкой яблока) на готовом шаблоне (банка)	1

9	«Яблочки на дереве» прием точечного рисования пальчиком (яблок) на готовом шаблоне (дерева).	1
10	Картинки на песке. Отпечатки ладошек на влажном песке	1
11	«Гриб в лесу». Прием рисования трафаретная печать (печать тампоном	1
12	«Гриб мухомор». Нанесение на готовый шаблон гриба точек. Прием рисования пальцем.	1
13-14	Падают, падают листья...». Коллективная композиция.	2
15	Рисование пальчиками. «Листочки танцуют».	1
16	«Покорми коровку травкой». Прием кистевого письма: примакивание кистью.	1
17	«Ходит Васька -серенький». Передавать движения животных пальчиком на бумаге.	1
18	«Рельсы-рельсы, шпалы – шпалы». Рисование коротких штрихов	1
19	«Гуси, гуси». Рисование ритма мазков пальцев	1
20	«Зайчик маленький сидит». Рисование кистью	1
21	«Вот ежик – ни головы, ни ножек!». Линейное рисование пальцами	1
22	"Ниточки для ежихи-портнихи". Рисование прямых линий карандашом	1
23	«Снегирь». Прием трафаретной печати по готовому шаблону (смятой бумагой).	1
24	«Дерево в снегу». Печать тампоном с краской на готовом шаблоне дерева	
25	«Ветка с ёлочными игрушками». Прием рисования кистью разнохарактерных линий и линий замкнутого круга.	1
26	Рисование гирлянды – длинная и короткая (повторяющиеся или чередующиеся элементы геометрических фигур).	1
27	«Белый снежок порхает, кружится» рисование ватными палочками	1
28	«Из трубы идет дымок». Рисование разнохарактерных, спиралеобразных линий.	1
29	«Красивый столик». Рисование прямых линий карандашами	1
30	«Зажжем на елке огоньки». Развиваем умение ритмично наносить мазки отпечатком пальчиков.	1
31	"Цветные клубочки". Рисование клубочков круговыми движениями, не отрывая карандаша (фломастера) от бумаги	1

32	«Новогодний салют». Рисование по мокрому листу. Ставить кляксы.	1
33	«Снеговик». Рисование красками линий замкнутого круга	1
34	Обводка по шаблону человечка: части тела.	1
35	Рисование узора по заранее расставленным точкам по образцу.	
36	«Расческа». Рисование карандашом прямых горизонтальных и вертикальных линии.	1
37	Мыльные пузыри – большие и маленькие (круговые движения, слитные замкнутые линии).	1
38	Сумка доктора Айболита». Линейное рисование крестика пальцем.	1
39	«Карандаш пришёл с друзьями, поиграйте, дети с нами»	1
40	«Украсим платочек». Рисование пальчиковыми красками	1
41	«Шапка и шарфик» Работа с кистью по шаблону	1
42	«Сосульки капаят». Рисование прямых линий	1
43	«Обувь». Рисование по шаблону, штриховка внутри контура	1
44	Рисование по шаблону, штриховка внутри контура «Тарелочки»	1
45	Техника печатания печатками из картофеля	1
46	«Чайник». Рисование кистью по шаблону.	1
47	«Полотенца». Рисование прямых линий кистью	1
48	«Цветы маме». Прием рисования пальчиками.	1
49	Рисование несложных по форме предметов состоящих из нескольких частей. «Бусы для мамы»	1
50	Салфеточка (узор в квадрате; квадрат готовая форма)	1
51	«Машина едет по дороге». Рисование прямых линий пальчиковыми красками	1
52	«Колеса у машины». Закрашивание части рисунка, не выходя за пределы контура	1
53	Кубики большие и маленькие. Штриховки	1
54	«Сосульки капаят». Рисование красками	1
55	«Ручейки бегут, журчат!» Рисование волнистых линий гуашевыми красками	1
56	«Весна. На деревьях почки». Прием рисования пальчиками.	1
57	«Тучи вверху, лужи внизу». Рисование по мокрому листу	1
58	«Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты». Рисование пальчиками.	1

59	«Травка зеленеет». Рисование в технике печатанья ладошкой.	1
60	«Тучка солнышко закрыло, землю дождиком помыло». Рисование прямых линий красками	1
61	«Разноцветные шарики». Рисование предметов круглой формы красками	1
62	«Светофор» Рисование кругов по шаблону. 9шт	1
63	«Праздничный салют». Прием кистевого письма.	1
64	«Бабочка» Прием рисования руками (ладонью).	1
65	«Вот какие ножки у сороконожки!». Рисование прямых линий карандашом	1
66	Диагностика	1

### 1 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Диагностика	1
2	Рисование по замыслу учащегося.	1
3	Рисование высокого забора, столбов	1
4	Рисование туристической палатки. Идёт косой дождь.	1
5	Рисование разноцветных клубков ниток.	1
6	Рисование воздушных шариков.	1
7	Рисование узора в полосе.	1
8	Рисование по шаблону геометрических фигур.	1
9	Рисование квадрата по опорным точкам. Деление его на четыре равные части.	1
10	Декоративное рисование салфетки прямоугольной формы.	1
11	Рисование орнамента по образцу.	1
13	Геометрический орнамент в квадрате.	1
14	Рисование круга по шаблону	1
15	Рисование снеговика.	1
16	Рисование веточки ели в полосе.	1
17	Рисование ветки ели с игрушками.	1
18	Рисование узора в полосе из снежинок.	1
19	Рисование бус.	1
20	Рисование шапки и шарфа.	1
21	Рисование светофора.	1
22	Рисование открытки к 8 марта.	1
23	Рисование игрушки-кораблика.	1
24	Узор в полосе для закладки.	1
25	Рисование узора в круге.	1
26	Рисование узора в полосе из растительных форм.	1



27	Рисование с натуры башенки из строительных материалов.	1
28	Рисование ученического портфеля и принадлежностей.	1
29	Рисование тарелки и чашки.	1
30	Рисование грибов (белый, мухомор, подосиновик).	1
31	Рисование на тему «Весна».	1
32	Рисование рыбок в аквариуме среди водорослей.	1
33	Рисование первых весенних цветов.	1

## 2 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Беседа «Лето в картинах живописцев». Рассматривание иллюстраций. Цвета лета. Рисование по образцу с выбором.	1
2	Ветка с вишнями. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание гуашью	1
3	Грибы. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание гуашью	1
4	Корзина с грибами. Раскрашивание гуашью	1
5	Берёза в разное время года. Раскрашивание гуашью	1
6	Дуб в разное время года. Раскрашивание гуашью	1
7	Рисование сосны. Раскрашивание гуашью	1
8	Рисование ели. Раскрашивание гуашью	1
9	Белые уточки на воде. Рисование на фоне.	1
10	Правила работы с акварельными красками. Смешивание. Получение тона.	1
11	Рисуем листья. Рисование несложных листьев.	1
12	Рисуем листья с помощью трафарета. Получение составных цветов смешиванием.	1
13	Фрукты на столе. Раскрашивание акварелью	1
14	Овощи на столе. Рисование на фоне, раскрашивание акварелью	1
15	Рисование человечка по точкам. Дорисовывание черт лица.	1
16	Рисование человека в одежде	1
17	Снеговик во дворе. Рисунок по описанию	1
18	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике. Раскрашивание акварельными красками	1
19	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Рисование по образцу	1
20	Любимые домашние животные. Собака. Поэтапное рисование	1
21	Любимые домашние животные. Кошка. Поэтапное рисование	1
22	Зверушки и другие игрушки. Рисование с натуры	1

23	Дымковская игрушка. (Беседа)	1
24	Дымковская игрушка. (Рисование)	1
25	Птицы в природе. Рисование птички	1
26	Скворцы прилетели. Рисование по сюжету	1
27	Рисование предметов разной формы. Рисование посуды различной формы, стоящей на столе	1
28	Красивые цветы. Рисование по образцу	1
29	Рисование с натуры весенних цветов. (Мать-и-мачеха)	1
30	Ваза с цветами. Поэтапное рисование	1
31	Комнатные растения. Рисование кактуса в горшке акварельными красками.	1
32	Открытка к празднику 1 мая. Рисование по образцу.	1
33	Открытка к празднику 9 мая. Рисование по образцу.	1
34	В парке весной. Рисование по описанию.	1

### 3 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Вводная беседа, инструктаж по технике безопасности	1
2.	Беседа по картинам об осени (И. Левитан «Золотая осень», В. Полenov «Золотая осень»).	1
3.	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь)	1
4.	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь)	1
5.	Рисование узора в полосе из веток с листочками	1
6.	Рисование узора в полосе из веток с листочками	1
7.	Рисование с натуры осенних листьев	1
8.	Рисование с натуры осенних листьев	1
9.	Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды»	1
10.	Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды»	1
11.	Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (н-р, ветка вишневого дерева)	1
12.	Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (н-р, ветка вишневого дерева)	1
13.	Рисование с натуры морских сигнальных флажков	1
14.	Рисование с натуры морских сигнальных флажков	1
15.	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	1
16.	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	1
17.	Рисование шахматного узора в квадрате	1
18.	Рисование шахматного узора в квадрате	1
19.	Рисование с натуры игрушечного домика	1
20.	Рисование с натуры игрушечного домика	1

21.	Рисование геометрического орнамента в квадрате	1
22.	Рисование геометрического орнамента в квадрате	1
23.	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем	1
24.	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем	1
25.	Знакомство с работами гжельских мастеров. Беседа	1
26.	Знакомство с работами гжельских мастеров. Беседа	1
27.	Узор для гжельской тарелки	1
28.	Узор для гжельской тарелки	1
29.	Рисование на тему «Нарядная ёлка»	1
30.	Рисование на тему «Нарядная ёлка»	1
31.	Рисование с натуры будильника круглой формы.	1
32.	Рисование с натуры будильника круглой формы.	1
33.	Рисование с натуры теннисной ракетки.	1
34.	Рисование с натуры теннисной ракетки.	1
35.	Рисование с натуры молотка.	1
36.	Рисование с натуры молотка.	1
37.	Декоративное рисование – оформление поздравительной открытки «23 февраля»	1
38.	Декоративное рисование – оформление поздравительной открытки «23 февраля»	1
39.	Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта	1
40.	Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта	1
41.	Рисование по образцу орнамента из квадратов	1
42.	Рисование по образцу орнамента из квадратов	1
43.	Рисование с натуры игрушки-вертолета	1
44.	Рисование с натуры игрушки-вертолета	1
45.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	1
46.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	1
47.	Рисование узора из растительных форм в полосе	1
48.	Рисование узора из растительных форм в полосе	1
49.	Рисование с натуры двухцветного мяча	1
50.	Рисование с натуры двухцветного мяча	1
51.	Рисование на свободную тему	1
52.	Рисование на свободную тему	1
53.	Беседа по картинам о весне И. Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели»	1
54.	Беседа по картинам о весне И. Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели»	1
55.	Рисунок на тему «12 апреля – День космонавтики»	1

56.	Рисунок на тему «12 апреля – День космонавтики»	1
57.	Рисование с натуры весенней веточки	1
58.	Рисование с натуры весенней веточки	1
59.	Рисование на тему «Деревья весной»	1
60.	Рисование на тему «Деревья весной»	1
61.	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы)	1
62.	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы)	1
63.	Рисование с натуры куста земляники с цветами	1
64.	Рисование с натуры куста земляники с цветами	1
65.	Рисование с натуры цветов	1
66.	Рисование с натуры цветов	1
67.	Рисование весенних цветов.	1
68.	Рисование весенних цветов.	1

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Рисование на тему «Как я провёл лето	1
2	Рисование с натуры листа клёна.	1
3	Рисование с натуры ветки рябины.	1
4	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков(4-6 на листе бумаги	1
5	Беседа по картинам на тему «Мы растём на смену старшим»(А. Пахомов «Василий Васильевич», С. Чуйков «На границе»)	1
6	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен)	1
7	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (хохломянская роспись, игрушки, резьба по дереву)	1
8	Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда)	1
9	Рисование на тему «Моя любимая игрушка»(по выбору детей)	1
10	Рисование с натуры игрушки-автобуса.	1
11	Рисование на тему «Виды транспорта»	1
12	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1
13	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика)	1
14	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1
15	Рисование с натуры новогодней ёлки	1

16	Декоративное рисование панно «Снежинки»	1
17	Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело» (В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!»).	1
18	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1
19	Рисование с натуры кормушки для птиц	1
20	Рисование с натуры вымпела с изображением ракеты	1
21	Оформление поздравительных открыток к 23 февраля.	1
22	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика)	1
23	Декоративное рисование листка календаря к празднику 8 Марта.	1
24	Оформление поздравительных открыток к 8 марта..	1
25	Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И.Левитан «Март», «Первая зелень», К.Юон «Мартовское солнце»)	1
26	Рисование на тему «Весенний день»	1
27	Декоративное рисование в круге узора из лепестков.	1
28	Рисование на тему «Наши спутники в космосе».	1
29	Рисование с натуры бабочки.	1
30	Рисование и оформление открыток для ветеранов к Дню Победы.	1
31	Рисование с натуры в виде набросков (3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ).	1
32	Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа)	1
33	Рисование узора для крышки коробки, квадратной формы»	1
34	Рисование на тему «Здравствуй, лето!»	1

## **8. Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «рисование»:**

### **Система оценки личностных результатов.**

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 - минимальная динамика;
- 2 - удовлетворительная динамика;
- 3 - значительная динамика.

### **Система оценки предметных результатов.**

Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надёжность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

«зачёт» ставится, если обучающийся не в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

«незачёт» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 2 класса) достижений обучающихся определяющим фактором

является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

Достижение итоговых планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса)

### **Система оценки БУД.**

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

## 9. Учебно-методическая и справочная литература

1. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1-4 класс: учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы/М.Ю.Рау, М.А.Зыкова.
2. Бгажнокова, И.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коротеева, Е. Графика, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009. 129
4. Коротеева, Е. Живопись, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.
5. Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Волгоград: Учитель, 2002.
6. Никологорская, О.А. Игры с красками и бумагой. – М.: Школьная пресса, 2003.