

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение»

Содержание учебного предмета

1 класс

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения, работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С. В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А. К. Толстого, С.А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, А.Л. Барто, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношение с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А. В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н.М. Рубцова, С.А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.П. Катаева, И.П. Токмаковой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, Г.А. Скребицкого, В.А. Чаплиной, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С.В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приемы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация,

иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, иллюстрации В. М. Васнецова, И. Я. Билибина, В.М. Конашевич и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С.А. Есенина, К.Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Д. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г.А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко, В.В. Голявкин и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга., Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И.С. Никитина, Н.М. Языкова, М.М. Пришвина, Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра

Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, В.К. Железняка, А.П. Платонова, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, М.Ю. Лермонтова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М.И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов) : на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм, Э.Т.А. Гофиана, Т. Янсон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности,

любопытности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 класс

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов

доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 класс

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

1 класс

№ п/п	Наименование тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел 1. Обучение грамоте		
	Развитие речи	4	
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3766/start/282692/
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3615/start/213654/
3	Составление рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6418/start/284889/
4	Слово и слог. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Слово и предложение	4	
5	Различение предложения и слова	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3539/start/180077/
6	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Различение предложения и слова. Закрепление	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Составление предложения из слов. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
8	Составление предложения из слов	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	Фонетика	10	
9	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
10	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/
11	Звуки речи.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/
12	Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
13	Сопоставление слов, различающиеся одним или несколькими звуками.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/
14	Различение гласных и согласных звуков.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/
15	Звуковой анализ слов, работа со звуковыми моделями слов	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/
16	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/
17	Звуковой анализ слов, работа со звуковыми моделями слов	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/
18	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
19	Построение модели звукового состава слова. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/

20	Звуковой анализ слов, работа со звуковыми моделями слов	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/
21	Подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
22	Буквы гласных как показатели твердости-мягкости согласных звуков.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/
23	Подбор слов, соответствующих заданной модели	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/
24	Звуковой анализ слова. Подбор слов, соответствующих заданной модели. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/
25	Шипящие «ж», «ш», «щ», «ч».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
26	Письмо разборчивым, аккуратным почерком. Приемы и последовательность правильного списывания текста.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/
27	Понимание функции небуквенных графических средств: пробелы между словами, знака переноса. Перенос по слогам слов без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/
28	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
29	Тренируемся подбирать слова, соответствующие заданной модели	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	Чтение	50	
30	Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
31	Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
32	Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
33	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
34	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
35	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
36	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/
37	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
38	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
39	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
40	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
41	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
42	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
43	Различение звука и буквы: буква как знак звука.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
44	Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
45	Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/
46	Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
47	Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
48	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
49	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/
50	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/
51	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	
52	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/

53	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
54	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
55	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
56	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/
57	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	
58	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/
59	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
60	Слоговой принцип русской графики.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
61	Слоговой принцип русской графики.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
62	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
63	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/

64	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
65	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
66	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
67	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
68	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
69	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
70	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
71	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
72	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
73	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
74	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
75	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
76	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
77	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/
78	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
79	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
80	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Раздел 2. Систематический курс	85	
	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Произведения о детях и для детей	9	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Произведения о родной природе	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Произведения о братьях наших меньших	7	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Произведения о маме	3	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
81	Представление о том, что книга-источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
82	Устное народное творчество: малые фольклорные жанры. Потешки, загадки, пословицы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
83	Устное народное творчество: малые фольклорные жанры. Потешки, загадки, пословицы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
84	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
85	Народные сказки о животных. «Лиса и тетерев».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/
86	Народные сказки о животных. «Лиса и рак».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
87	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). К.Д. Ушинский «Петух и собака».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
88	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). В.Г. Сутеев «Под грибом». Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
89	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различие. Реальность и волшебство в сказке.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/

90	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
91	Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, пострпкки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям предметам).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
92	Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
93	Главная мысль произведения: его основная идея (Чему учит? Какие качества воспитывает?)	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
94	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.Л.Н. Толстой «Косточка».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
95	Понимание заголовка произведения, его соотношение с содержанием произведения и его идей. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
96	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.В.А. Осеева «Три товарища».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
97	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.А.Л. Барто «Я-лишний».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
98	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
99	Многообразие малых жанров устного народного творчества:потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
100	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка-игровой народный фольклор.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
102	Пословицы-проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
103	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении. Необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
104	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
105	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
106	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева)	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/
107	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере произведений Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака)	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
108	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
109	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
110	Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/181821/
111	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/start/222644/

112	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3903/start/285916/
113	Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
114	Произведения о братьях наших меньших-герои произведения. В.В. Бианки «Лис и Мышонок».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
115	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Е.И. Чарушин «Про Томку».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
116	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. М.М. Пришвин «Еж».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
117	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/
118	Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Н.И. Сладков «Лисица и Еж».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
120	Сочетание в произведении реалистичных событий с необычными, сказочными, фантастическими.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
121	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто)	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
122	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	заботы о родных людях (на примере произведения А.В. Митяева).		
123	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
124	Главная мысль произведения: его основная идея (Чему учит? Какие качества воспитывает?).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
125	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
126	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
127	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
128	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
129	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
130	Библиографическая литература (работа с детской книгой)	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
131	Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/
132	Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/1/

2 класс

№ п/п	Наименование тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	О нашей Родине	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Фольклор (устное народное творчество)	16	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	О детях и дружбе	12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Мир сказок	12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	13	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	О братьях наших меньших	20	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	О наших близких, о семье	15	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Зарубежная литература	13	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/

1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/start/287450/
3	Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	Особенности скороговорок, их роль в речи.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Игра со словом, «перевёртыш событий», как основа построения небылиц.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Ритм и счёт – как основные средства выразительности и построения считалки.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	Народные песни, их особенности.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	Сказка-выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/

12	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
13	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Русская народная сказка «Снегурочка».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/
14	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/
15	Нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка «Зимовье зверей».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
17	Тематическая проверочная работа по теме «Фольклор».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
18	Звуки и краски родной природы в разные времена. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/
19	Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. А.А. Плещеев «Осень».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
20	Эстетическое восприятие явлений природы. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
21	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Г. А. «Четыре художника».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/

22	Настроение, которое создает пейзажная лирика. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/
23	Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
24	Настроение, которое создает пейзажная лирика. И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поет зима-аукает».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
25	Настроение, которое создает пейзажная лирика. И.З. Суриков «Лето».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски родной природы в разные времена года»	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
27	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/
28	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф.П. Савинов «Родина».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. А.А. Прокофьев «Родина».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
30	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. И.С. Никитин «Русь»	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
31	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. С.Т. Романовский «Русь».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/
32	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. С.Т.Романовский «Русь».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/
33	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
34	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
35	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
36	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
37	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
38	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
39	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
40	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
41	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
42	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/

43	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/
44	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
45	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
46	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
47	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
48	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
49	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Народная сказка «Морозка», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
50	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Народная сказка «Морозка», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/
51	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/
52	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
53	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Мир сказок»	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/

54	О братьях наших меньших. Жанровое разнообразие произведений о животных. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утенок.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
55	О братьях наших меньших. Жанровое разнообразие произведений о животных. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утенок.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
56	Знакомство с художниками иллюстраторами, анималистами (без использования термина).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/
57	Дружба людей и животных-тема литературы. В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
58	Дружба людей и животных-тема литературы. В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
59	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. С.В. Михалков «Мой щенок».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
60	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
61	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
62	Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
63	Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
64	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/

65	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
66	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
67	Дружба людей и животных-тема литературы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
68	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/
69	Тема природы в разные времена года в произведениях литературы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
70	Тема природы в разные времена года в произведениях литературы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
71	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
72	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
73	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
74	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
75	Настроение, которое передает пейзажная лирика.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
76	Настроение, которое передает пейзажная лирика.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
77	О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
78	Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. В.А. Осеева «Синие листья».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
79	Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. В.А. Осеева «Синие листья».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
80	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
81	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
82	Главная мысль произведения (идея). В.В. Лунин «Я и Вовка».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
83	Главная мысль произведения (идея). В.В. Лунин «Я и Вовка».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
84	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Л.Н. Толстой «Филиппок».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
85	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Л.Н. Толстой «Филиппок».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
86	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Е.А. Пермяк «Две пословицы».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
87	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Е.А. Пермяк «Две пословицы».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
88	Главная мысль произведения (идея). Ю.И. Ермолаев «Два пирожных».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
89	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
90	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
91	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Н.Н. Носов «На горке».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
92	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Н.Н. Носов «На горке».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
93	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Н.Н. Носов «Заплата».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
94	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Н.Н. Носов «Заплата».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
95	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
96	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
97	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
98	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л. Н. Толстой «Отец и сыновья».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
99	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л. Н. Толстой «Отец и сыновья».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
100	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. А.А. Плещеев «Песня матери».		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
101	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. А.А. Плещеев «Песня матери».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
102	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. В.А. Осеева «Сыновья»	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
103	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. В.А. Осеева «Сыновья»	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
104	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. С.В. Михалков «Быль для детей».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
105	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. С.В. Михалков «Быль для детей».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
106	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. С.В. Михалков «Быль для детей».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
107	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. С.А. Баруздин «Салют».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
108	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subje

	старшему поколению, радость общения и защищенность в семье.С.А. Баруздин «Салют».		ct/lesson/4263/start/287073
109	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
110	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
111	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
112	Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели сказочники.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
113	Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели сказочники.Ш.Перро «Кот в сапогах».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
114	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш.Перро «Кот в сапогах».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
115	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш.Перро «Кот в сапогах».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
116	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш.Перро «Кот в сапогах».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
117	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
119	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/

120	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
121	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
122	Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели сказочники. Х.К Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
123	Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели сказочники. Ш.Перро «Кот в сапогах».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
124	Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели сказочники. Х.К Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
125	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Х.К Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
126	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Х.К Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
127	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Х.К Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
128	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
129	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
130	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
131	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
132	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/
134	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/
135	Книга учебная, художественная, справочная.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/2/

3 класс

№ п/п	Наименование тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	О Родине и её истории	6	
	Фольклор (устное народное творчество)	16	
	Творчество И.А.Крылова	4	
	Творчество А.С.Пушкина	9	
	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	
	Творчество Л.Н.Толстого	10	
	Литературная сказка	9	
	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	14	
	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	19	
	Произведения о детях	19	
	Юмористические произведения	7	
	Зарубежная литература	11	
	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	
1	Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).Былина об Илье Муромце.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420

8	Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Язык былин, устаревшие слова, их место в былинной и представлении в современной лексике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/3/
11	Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Знакомство с видами загадок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0

20	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. А.Н. Майков «Осень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Средства выразительности в произведениях лирики:эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Звукопись, ее выразительное значение. , А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/3/
28	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению:пейзаж. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142

33	Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Литературная сказка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Связь пушкинских сказок с фольклорными.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44	Творчество И.А. Крылова. И. А. Крылов – великий русский баснописец.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Басня - произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072

	Иносказание в баснях. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».		
46	Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Лисица и виноград».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	Явная и скрытая мораль басен. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	Использование крылатых выражений в речи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Использование крылатых выражений в речи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л.Н. Толстой «Акула».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л.Н. Толстой «Акула».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecs
54	Эпизод как часть рассказа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Различные виды планов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
59	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4

60	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	Составление аннотации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Литературная сказка русских писателей. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Составление аннотации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Литературная сказка русских писателей. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Составление аннотации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история-важные темы произведений литературы. К.Д. Ушинский «Наше Отечество».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
71	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края-главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Образ Родины в стихотворениях и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72

	Гордость за красоту и величие своей Отчизны.		
74	Роль и особенности заголовка произведения. Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Произведения о взаимоотношениях человека и природы. Человек и его отношения с животными: верность, преданность забота и любовь. Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Человек и его отношения с животными: верность, преданность забота и любовь.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Человек и его отношения с животными: верность, преданность забота и любовь. Составление аннотации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
80	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Паустовский «Барсучий нос».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/3/
81	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/3/
82	Человек и его отношения с животными: верность, преданность забота и любовь. Составление аннотации.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/3/
83	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Паустовский «Кот-ворюга».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/3/
84	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Человек и его отношения с животными: верность, преданность забота и любовь. Составление аннотации.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/32/3/
86	Человек и его отношения с животными: верность, преданность забота и любовь. Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/3/
87	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89	Человек и его отношения с животными: верность, преданность забота и любовь.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Человек и его отношения с животными: верность, преданность забота и любовь. Составление аннотации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Человек и его отношения с животными: верность, преданность забота и любовь.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Юмористические произведения. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Комичность как основа сюжета. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Составление аннотации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Н.Н. Носов «Веселая семейка».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/3/
98	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/32/3/
99	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Составление аннотации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Произведения М. М. Зощенко.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
102	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
103	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
104	Составление аннотации.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
105	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
106	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
107	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
108	Составление аннотации.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
109	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Юмористические произведения».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
110	Произведения о детях. Дети-герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
111	Произведения о детях. А. Гайдар «Тимур и его команда».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Отличие автора героя и рассказчика.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac

113	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
114	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л. Пантелеев « На ялике».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
115	Отличие автора героя и рассказчика.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
116	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
117	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения Л.Кассиля..		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
118	Отличие автора героя и рассказчика.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
119	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
120	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
121	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
123	Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш.Перро, Х.К. Андерсена, Р.Киплинга.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
124	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
125	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
126	Особенности авторских сказок (сюжет, язык , герои). Х.К. Андерсен «Гадкий утенок».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
127	Рассказы зарубежных писателей о животных.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
128	Рассказы зарубежных писателей о животных.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac

129	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарок феи».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
130	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
131	Рассказы зарубежных писателей о животных.		
132	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе		
133	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
134	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
135	Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
136	Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24

4 класс

№ п/п	Наименование тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	О Родине, героические страницы истории	12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Фольклор (устное народное творчество)	11	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Творчество И.А.Крылова	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Творчество А.С.Пушкина	12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Литературная сказка	9	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Творчество Л. Н. Толстого	7	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Произведения о животных и родной природе	12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Произведения о детях	13	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Пьеса	5	Российская электронная

			школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Юмористические произведения	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Зарубежная литература	8	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1	Фольклор (устое народное творчество). Фольклор как народная духовная культура.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта, культуры народов мира.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сказки народов России.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сказки народов России.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Сказки народов России.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Сказки народов России.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
9	Собиратели фольклора. А.Н. Афанасьев. В.И. Даль.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/

10	Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Былина "Ильины три поездочки".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
12	Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).Былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
13	Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).Былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Няне». «Осень».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Няне». «Осень».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). А. С. Пушкин «Зимняя дорога».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). А. С. Пушкин «Зимняя дорога».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

23	Литературная сказка А.С. Пушкина в стихах «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Фольклорная основа авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова. «Утес».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Метафора как «свёрнутое» сравнение. М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»:	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Творчество Л.Н.Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный) сказки, басни, быль.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Повесть как эпический жанр. Л.Н. Толстой "Детство".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Особенности художественного теста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Л.Н. Толстой «Черепашка».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Примеры теста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e

38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А.П. Чехов «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Авторский способ выражения главной мысли.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Основные события сюжета. Отношение к ним героев рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdc0
43	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Н.Г. Гагарин-Михайловский «Детство Темы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Авторский способ выражения главной мысли.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Основные события сюжета. Отношение к ним героев рассказа Н.Г. Гагарина - Михайловского «Детство Темы».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. М.М. Зощенко «О Ленке и Миньке»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторский способ выражения главной мысли.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Основные события сюжета. Отношение к ним героев произведения М.М. Зощенко «О Ленке и Миньке»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa9cb

52	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Авторский способ выражения главной мысли.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Основные события сюжета. Отношение к ним героев произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей : В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев и другие.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. В.А. Жуковский «Загадка».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
60	Авторские приемы создания художественного образа в лирике. И.А. Бунин «Листопад» (отрывки).	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
61	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы. Сравнения, олицетворения, метафоры.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
62	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы. Сравнения, олицетворения, метафоры.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
63	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
64	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			https://resh.edu.ru/subject/32/4/
65	Тематика авторских стихотворных сказок. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
66	Иллюстрация в сказке: назначение, особенности.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
67	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
68	Иллюстрация в сказке: назначение, особенности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Герои литературных сказок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Тематика авторских стихотворных сказок. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Герои литературных сказок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Иллюстрация в сказке: назначение, особенности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Пьеса-произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Пьеса как жанр драматического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Авторские ремарки: назначение, содержание.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc

79	Произведения о животных и родной природе. В.А. Астафьев «Капалуха».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
80	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Произведения о животных и родной природе. М.М. Пришвин «Выскочка».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Произведения о животных и родной природе. Круг чтения: на примере произведений А.И. Куприна, К.Г. Паустовского.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Произведения о животных и родной природе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Произведения о животных и родной природе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
90	Произведения о животных и родной природе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И.А. Крылов «Квартет»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

95	Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Басни стихотворные и прозаические. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Аллегория в баснях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). И.И. Хемницер «Стрекоза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
105	Герои юмористических произведений. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы».	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
106	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://resh.edu.ru/subject/32/4/
107	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Герои юмористических произведений. Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282

110	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Юмористические произведения в кино и в театре.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Юмористические произведения в кино и в театре.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С.Д. Дрожжин «Родине».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60ab
116	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. В.М. Песков «Родине».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Осознание понятия: поступок, подвиг. С.Т. Романовский «Ледовое побоище»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fde d2
120	О Родине, героические страницы истории.. А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	<i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
123	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

124	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Д.Свифт «Приключения Гулливера»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
130	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга-друг и учитель.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Работа с источниками периодической печати.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
136	Работа с источниками периодической печати.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa